

#MOIRÉ



# ELEMENTS

TERMÉSZETI ELEMÉK A  
KORTÁRS ZENE ÉS TÁNC  
TÜKRÉBEN



# ENSEMBLE MOIRÉ

Optikai illúzió, interferencia, hullámszám. Ez a „moiré-jelenség”. A különleges látvány akkor keletkezik, amikor két szabályos mintázat – például párhuzamos vonalak vagy rácsok – fedik egymást, de nem pontosan illeszkednek. Az egymásra helyezett vonalak közötti apró eltérések olyan formákat eredményeznek, mintha víz felszínén kialakuló gyűrűződést figyelnénk. Ilyen különleges, egészen új hangzásvilág jöhet létre a Moiré előadásában is.

A *Moiré Ensemble* tagjai Kovács Bálint furulyaművész és barokkfagottjátékos, Nyilas Édua fuvolaművész és Kovács Kamilla fagottművész. Az előadók Svájcban és Ausztriában élő zenészek, akik előadói tevékenységük során Európa számos országába juthattak el.

A formáció művészei a legkülönbözőbb zenei stílusok értő előadójaként nyitnak kapukat az elmúlt korok muzsikája felé, ugyanakkor különös érdeklődéssel viseltetnek a modern és kortárs zene közvetítése iránt is.

Az *Elements* program keretein belül vendégművészként az együttest Varga István táncművész egészíti ki, aki 2013–2022 között a Dél-Csehországi Balett szólistája volt. Jelenleg szabadúszó táncművész, koreográfusként és táncpedagógusként is aktív.

A koncert professzionális moderálását Dinya Dávid (DLA) karmester-karvezető, zeneszerző, műsorvezető biztosítja.



## VÍZIÓNK

A *Moiré* víziója egy kreatív platform működtetése, amely lehetővé teszi a különböző művészetek kifejezőerejének egyesítését a mai kor leglényegesebb témáival kapcsolatban. Ezzel az átfogóbb megközelítéssel különböző művészetek tükrében szeretnénk egy többdimenziós kaput nyitni a valóságra.

A hagyományos koncertkultúra és az innovatív, illetve multidiszciplináris megközelítések kombinálásával egy nyitott közösséget szeretnénk megszólítani, hiszen előadásaink során átlépjük a tradicionális koncertéletben megszokott határokat. Projektjeink egyik további fő célkitűzése, hogy előadásaink széles közönség számára elérhetőek legyenek.

A digitális élet korában rendezvényeink által a személyes élményekre helyezzük a hangsúlyt, amelyek által összekötjük és inspiráljuk az embereket. Víziónk, hogy a művészeti kifejezéseket és a kultúrafogyasztást úgy alakítsuk, hogy az a szórakoztatás mellett gondolkodásra ösztönözzön, és elősegítse aktív párbeszéd kialakulását.

# ELEMENTS

Az *Elements* koncert tematikája a természet elemeire összpontosít, és a *Moiré* ösztönművészeti alapötletéhez hűen a zene mellett társművészetként a táncot is beemeli az előadásba.

A kínai hitrendszer négy őselemet különböztet meg, amik a naptári év szerinti évszakok múlásával hozhatók párhuzamba: a víz elem a télnek, a föld elem a tavasznak, a tűz elem a nyárnak és a levegő elem az ősznek feleltethető meg.

Az ember ősidők óta törekedett megmagyarázni és feltérképezni a vélt kozmikus és földi világ közötti kapcsolatot. Karlheinz Stockhausen *Tierkreis* című műve a tizenkét állatövi jegyről, illetve az ezekhez hozzárendelt személyiségtípusokról szól. A darabok sorrendjeit a természeti elemek mintájára új sorrendbe rendeztük, így ez összekapcsolja és keretbe foglalja a koncerten elhangzó műveket.

## VÍZ

**”No water, no life.  
No blue, no green”**

**Sylvia Earle**

A víz az élet bölcsője, olykor intenzívebb, máskor nyugodtabb, de változása folyamatos. A hullámozás által egy folyamatos életbenlevés, pólus és ellenpólus valósul meg, ami Emanuele Casale olasz kortárs zeneszerző *Studio 2A* című darabjában egy Paetzold basszusfurulya és felvétel duójában.

## FÖLD

**”Trees are the poems that  
the earth writes upon the sky”**

**Khalil Gibran**

A madarak az idilli természetet jelképezik, a madarak éneke pedig a mai ember számára gyakran a nyugalom metaforáját jelentik. Zeneszerzők inspirációjaként is gyakran központi téma a madárhang. Wayne Siegel *Jackdaw* című művét basszusklarinétra és digitális felvételre komponálta. A darab alapját a zeneszerző saját madara, egy csóka rögzített hangjai inspirálták. Ezeket digitálisan újragondolta, manipulálta, továbbfejlesztette. A mai előadáson a darab egy fagottra készült átírata hangzik el.

## TŰZ

**"Some say the world will end in  
fire, some say in ice"**

**Robert Frost**

A tűz fényt ad, amellyel az emberek láthatnak, a látás pedig az ember egyik legjelentősebb érzékszerve. A fény által láthatjuk meg saját tükörképünket, ami ugyan a valóság levetülése, de egy dimenzióval szegényebb, mint a valódi igazság. A *TÜKÖR* című darab zeneszerzője, Kőszeghy Péter így nyilatkozott művéről:

„A darab ötlete nem döntő a zenei struktúrák és/vagy a darab objektív zenei megértése szempontjából. Ez egy szubjektív ötlet, amely nem feltétlenül válik közvetlenül hallhatóvá, az aktuális események tükreként az »én« egyfajta belső tükreként értendő. Csakúgy, mint amikor tükörbe nézünk, mást látunk, mint ami a képzeletünkben létezik. A tükörkép nem az igazi, csupán belső lényünk ábrázolása. Így nézve a darab egyben a zeneszerző képe is, előadva pedig az előadó képe. Úgymond a lélek tükörképe, amely abban a pillanatban a játék révén nyer teret.”

## LEVEGŐ

**"For the breath of life is in the  
sunlight and the hand of life is in  
the wind"**

**Khalil Gibran**

A levegő az ember számára sokszínű jelentéssel bír, az első levegővétellel sír fel, majd az egész életét végig kísérik a legkülönbözőbb légzési formák; a nevetés, a sírás, az alvás, a sportolás mind egy saját légzési nemet jelent.

Ezek folyamatos kölcsönhatást eredményeznek a környezetünkkel. A görög mitológiában ismert szélistenről elnevezett *Eolia* Philippe Hurel zeneműve, amelynek hangzásvilága egyfajta absztrakt, elvont képet fest a levegő istenségéről.

**“Language, identity, place,  
home: these are all of a piece -  
just different elements of  
belonging and not-belonging.”**

**Jhumpa Lahiri**

Terry Riley *In C* című műve a 20. század második felében elterjedő minimalista zene egyik legismertebb darabja. A kompozíció 53 rövid zenei motívumból áll, amelyeket a zenészek tetszőleges sorrendben és ismétlődéssel játszhatnak, így minden előadás egyszeri és megismételhetetlen. Ez a változatosság számunkra a természet független, de egymással szüntelen kölcsönhatásba lépő folyamataira utal. A világ egy hatalmas, egész rendszerként működik; ez a gondolat az általunk ismert folyamatok mindegyikében megfigyelhető, akár az emberi társadalmak reakcióiban vagy az egyének cselekedeteiben. Hiába működünk mindannyian különböző módokon, egy nagy egység részét képezzük.





# KONCERTPROGRAM

Emanuele Casale (\*1974): *Studio 2A* (2000) paetzold-furulyára  
felvételre - Kovács Bálint

Karlheinz Stockhausen (1928-2007): *Tierkreis [Víz jegyek]* -  
*Pisces, Cancer, Scorpio* (1974-1975) - Ensemble Moiré

Philippe Hurel (\*1951): *Eolia* szóló fuvolára (1981) - Nyilas Édua

Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis [Föld jegyek]* - *Taurus, Virgo,*  
*Capricorn* - Ensemble Moiré

Wayne Siegel (\*1953): *Jackdaw* (1995) - Kovács Kamilla






Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis* [Tűz jegyek] - Aries, Leo,  
*Sagittarius* - Ensemble Moiré

Kőszeghy Péter (\*1971): *TÜKÖR* - Kovács Bálintnak ajánlva  
(2023) - Kovács Bálint

Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis* [Levegő jegyek] - Aquarius,  
Gemini, Libra - Ensemble Moiré

Terry Riley (\*1935): *In C* (1964) - Ensemble Moiré

*A koncert költségeinek fedezésére adományokat szívesen fogadunk. Köszönjük,  
ha támogatja munkánkat!*



# KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

a Nemzeti Kulturális Alapnak a koncert támogatásáért

a 2B Galéria vezetőségének a koncert befogadásáért

Kőszeghy Péternek a *TÜKÖR* című zenemű megalkotásáért

Bali János (DLA) furulyaművésznek és zenetudósnak a technikai eszközök rendelkezésünkre bocsátásért

Dinya Dávid (DLA) karmester-karvezető, zeneszerző,  
műsorvezetőnek a koncert moderálásáért és a technikai  
kivitelezésben nyújtott segítségéért

Sebesy Zekőnek a digitális felvételek megszerkesztéséért és  
rendelkezésünkre bocsátásáért

# ENSEMBLE MOIRÉ

[moire.ensemble@gmail.com](mailto:moire.ensemble@gmail.com)

+43 67 878 04953

