

# Scientiandi benemodulandi

2023.05.26. 18.00  
Sophianum 108

## πενήντα οκτώ χρόνια Ötvennyolc év furulyazenéje Pütkösdváró koncert

- ♦ Dubrovay László: *Sequence* (1977)  
furulyára és analóg szintetizátorra (14')
- ♦ Roderik de Man: *Séance* (1986)  
furulyára (6')
- ♦ Johannes Bornmann: *Drei Dialoge* (1989)  
két furulyára (8')
- ♦ Roderik de Man: *KAGE* (2000)  
furulyára és hangszalagra (10')
- ♦ Ryohei Hirose: *Meditation* (1975)  
furulyára (7')
- ♦ Rob du Bois: *Pastorale VII* (1964)  
furulyára (6')
- ♦ Bali János: *Laaslegeips* (2022)  
furulyára és élő elektronikára (12')

Szent Ágoston sorozatunk címeként választott zene-meghatározásában a *modulatio* szóval a dallam matematikai természetét hangsúlyozza, a *scientiával* kapcsolatban pedig kifejti, hogy csak az érti a zenét, aki az értelmével is közelít hozzá. Sorozatunk az ő szellemében szeretné a világ zenei-kulturális örökségének fontos és izgalmas pontjaira elkalauzolni a hallgatókat.

Első alkalommal Novák Aporka és Szegedi Réka, a győri Széchenyi István Egyetem furulya szakos hallgatói adnak koncertet az utóbbi jó fél évszázad zenéjéből. A műsor nem csupán új kompozíciós technikákat mutat be, de kultúrák közötti kapukat is nyit: a magyar, német, holland, indonéz, japán zeneszerzők művei egészen a középkori matematikáig és a japán szakrális színházig vezetnek bennünket.

Köszöntőt mond: Ft. Kuminetz Géza rektor  
Sorozatszerkesztő: Bali János Liszt-díjas művész, egyetemi docens

Zene és Magyarázat

A PPKE BTK koncertsorozata mindenkinek

# Scientia bene modulandi

*Dubrovay László híres darabja a moduláris analóg szintetizátorok hőskorából az igen kevés furulyás darab egyike; a növényi növekedésben sokszor megjelenő Fibonacci-sorozatok és a felhangsor lineáris rendjének szembeállításra épül.*

*Roderik de Man Séance-a a spektrális és posztszeriális zeneszerzés áthatásának szép példája; kvartakkordokból képzett, gazdagon fakturált, változatos felületek jellemzik.*

*Johannes Bornmann duettje bár végig alternatív hangképzési technikákkal él, de a címében is jelzett párbeszédesség jelleg retrospektív formálásban és neoklasszikus tonális kapcsolatokban épül ki. Különösen megkapó a középső dialógus drámaisága.*

*A 'KAGE' szó japánul árnyékot jelent. Roderik de Man darabjában az elektronikus hangréteg a furulya hangszínének, a furulyaszólam hangsorainak és motívumainak elmosódó árnyéként jelenik meg.*

*Ryobei Hirose darabja a középkortól napjainkig folytonos hagyományt képviselő No-színház zenei leképezése: öt szakasza megfelel a két hagyományos főszereplő, Site és Waki színpadi jeleneteinek.*

*Rob du Bois furulyára írott Pastorale-ja a hangmagasságok terében szigorú szeriális halmazok sorozatára épül; a sok multifónikus, zaj-elem és glissando ezzel szemben egyfajta trash-antiesztétikát mutat.*

*Bali János darabja számítógépen megvalósított akusztikus görbetükrök gazdag terébe állít négy zenei anyagot – melyek a négy vérmérsékletnek, négy elemnek, négy évszagnak felelnek meg.*

A koncertre a Pázmány Péter Katolikus Egyetem püNKöSDi készülétének zenei eseményei sorában kerül sor a Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar rendezésében. Szeretettel hívjuk és várjuk az Egyetem polgárait, intézményünk barátait, hogy a zene is irányíthassa figyelmünket püNKöSDnek az életünkben való jelenlétére, hogy örömmel és felkészülten fogadhassuk a Szentlélek ajándékait: a bölcsesség, az értelem, a jótanács, a tudomány, a lelki erősség, a jámborság és az istenfélelem lelkét.

A koncerten való részvétel ingyenes.



PÁZMÁNY

Pázmány Péter Katolikus Egyetem  
Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar