## Girolamo dalla Casa

(+1601)

Alla dolce ombra: Canzon di Cipriano de Rore a4 Tutte le quattro parte diminuite (G2, C2, C3, F3)

Közreadja: Székely Judit

A későreneszánsz olasz díszítési gyakorlat emlékeként - a billentyűs hangszerekre, lantra és viola bastardára készült intavolációkon kívül - körülbelül 120 darabhoz maradtak fenn díszített szólamok. Némelyikre több díszítési változat is ismeretes, így összesen mintegy 150 díszített művet ismerünk. Négyötödük esetében csak a szoprán díszített. Mindössze hat darabban díszített csak a basszus, négyben két szólam, a szoprán és a basszus. Mind a négy szólamot díszítő kották pedig összesen hét madrigálból ismeretesek. Kötetünk hatot tartalmaz ezek közül: Cipriano de Rore hatversszakos sorozatát dalla Casa díszítéseivel.

A szólamokat dalla Casa beszövegezve közli, elsősorban énekes előadókra gondolva. Ebből következően a darab előadása nem lehet nagyon gyors, hiszen harminckettedeket is kell énekelni. A magas kulcsokban lejegyzett szólamokat a korabeli szokások szerint lefelé transzponáltuk, így a tenor szólamban helyenként B hang szerepel; ezt a furulya alsó végét térddel árnyékolva tudjuk megszólaltatni (e technika a reneszánszban is használatos volt). Ha apró, fél centiméteres radír- vagy fadarabkát ragasztunk a furulya talpára, akkor az intonációt biztossá tehetjük: a térdnek nyomott furulyavégnél könnyebb a megfelelő árnyákolást elérni.

Bali János

























